

# Photographies



Presqu'île Guérandaise

Pierre Cairic



# **Presqu'île guérandaise**

Marais salants, Mytilidés

Abstractions et Fabulations

en subligraphie

**Dix ans de Photographies**

Après une très longue absence, Pierre a retrouvé la presqu'île guérandaise de son enfance, sa côte et ses marais salants. Pierre aime la mer, les rochers, les oiseaux, les marais... par tous les temps, en toutes saisons.

Avec ses clichés, il souhaite partager avec nous son regard admiratif sur la vie, les couleurs, les lignes des salines, la magie de l'instant, la pérennité de la vie... l'Archée des alchimistes.

Sa quête l'entraîne vers la recherche de l'émotion à travers des images de plus en plus abstraites.... mais en soulignant qu'il ne s'agit que « d'extraits » de réalités, il propose une approche pragmatique et enjouée qui peut démystifier l'abstraction dans l'art pictural et la faire mieux admettre... et estimer .



*Sophie Loire Caïric*



## Les différents thèmes explorés

Abstraction  
Alchimie  
La Couleur du Noir  
Paréidolies  
Résurgences  
Sic vita  
Topologies  
Univers des Mytilidés

*Compositions naturelles sur fonds de marais salants ou de coquillages avec le jeu de la lumière sur la matière...l'eau, le sel, les algues, les micro-organismes et le travail des paludiers.*

*Ces thèmes ont été choisis pour inciter à des approches différentes ... mais en vérité il s'agit dans tous les cas d'une quête de l'abstraction dans une nature on ne peut plus réelle...*

*Et pourquoi pas...*

Jeux de composition  
Oiseaux  
Sables

# Abstractions

"Il faut voir la peinture abstraite comme on écoute la musique, sentir l'intériorité émotionnelle de l'oeuvre sans lui chercher une identification avec une représentation figurative quelconque. Ce qui est important, ce n'est donc pas de voir l'abstrait, c'est de le sentir. Si une musique me touche, m'émeut, alors j'ai compris quelque chose, j'ai reçu quelque chose."

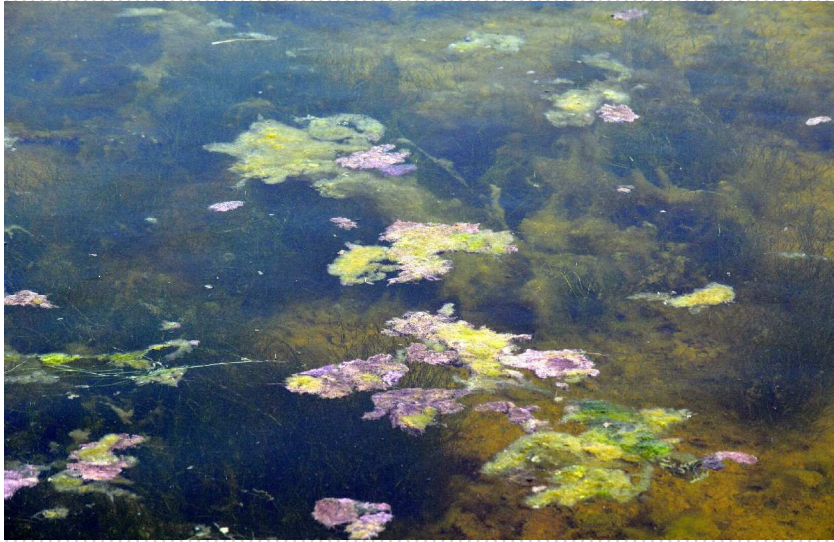
*Gérard Schneider*



## Alchimie des Marais

Tout concourt à créer dans ce domaine, où l'eau et la terre fusionnent, des alchimies mystérieuses qui colorent l'espace de mille nuances qui elles mêmes varient en fonction de l'instant présent.

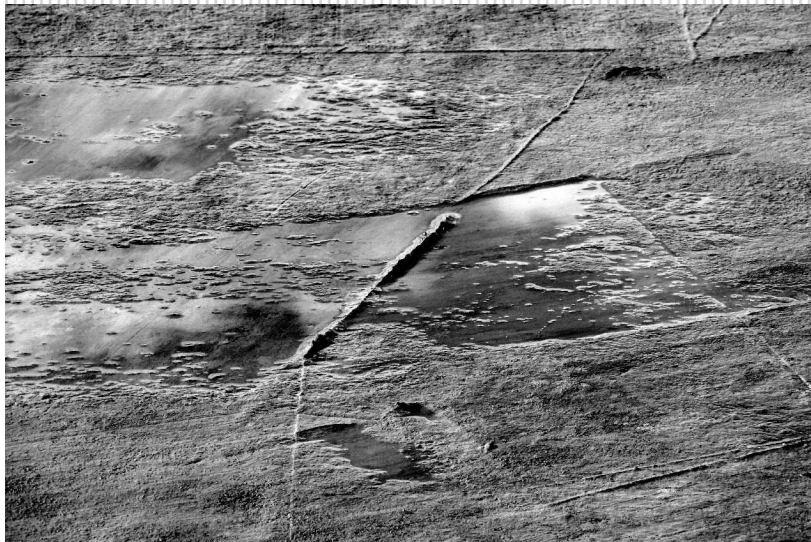
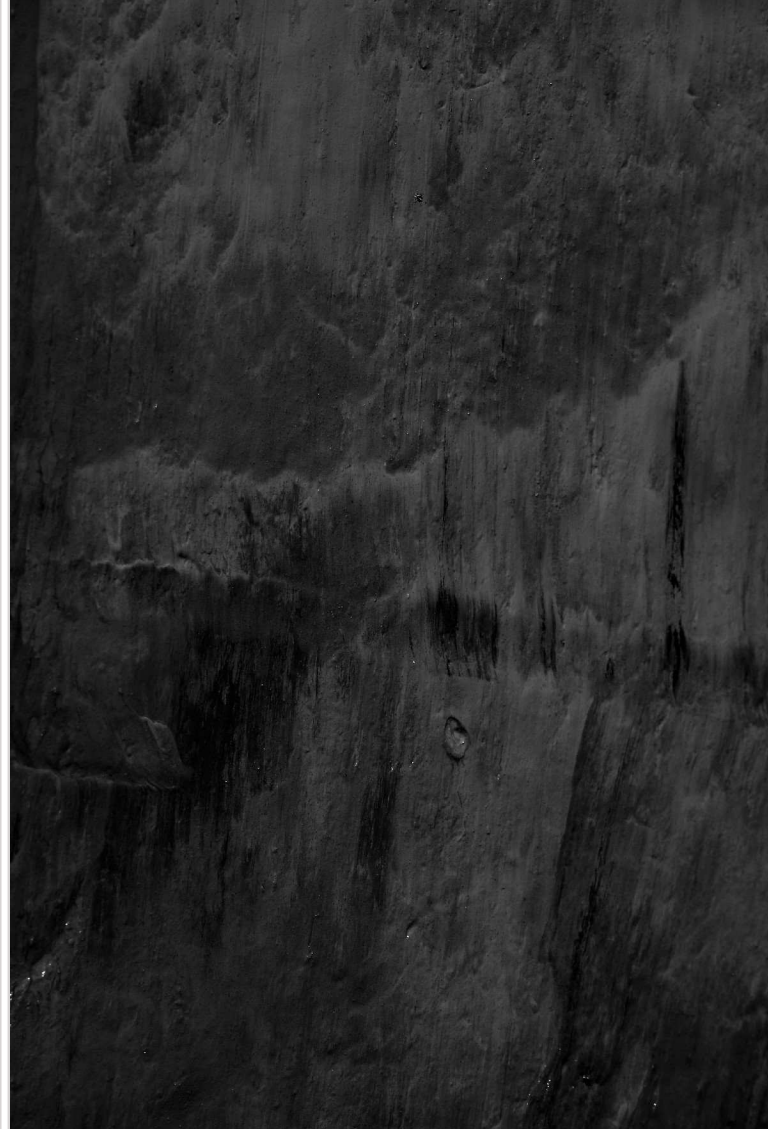
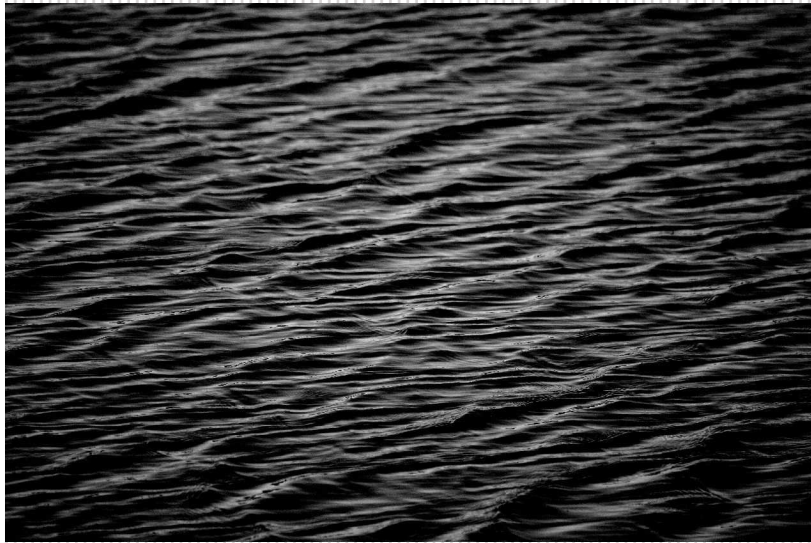
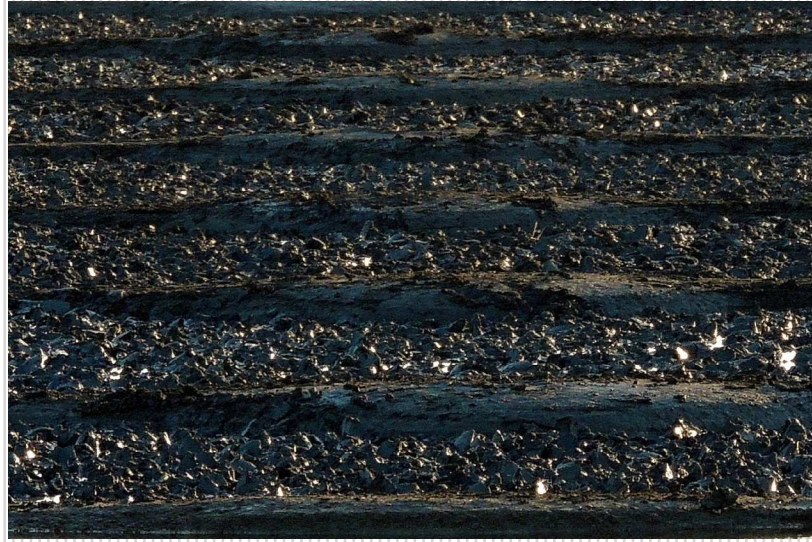




## La Couleur du Noir

Outrenoir : le noir devient émetteur de clarté. Ce sont des différences de textures, lisses, fibreuses, calmes, tendues ou agitées qui, captant ou refusant la lumière, font naître les noirs gris ou les noirs profonds. Le reflet est pris en compte et devient partie intégrante de l'oeuvre : il y intègre la lumière que reçoit la peinture et la restitue avec sa couleur transmutée par le noir.

*Pierre Soulages*

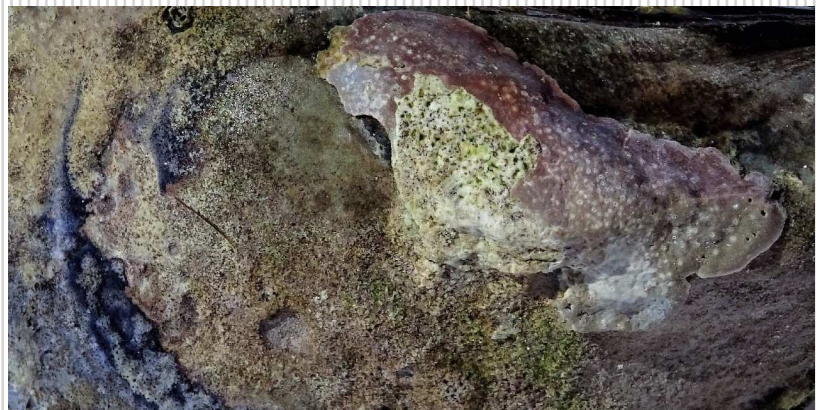
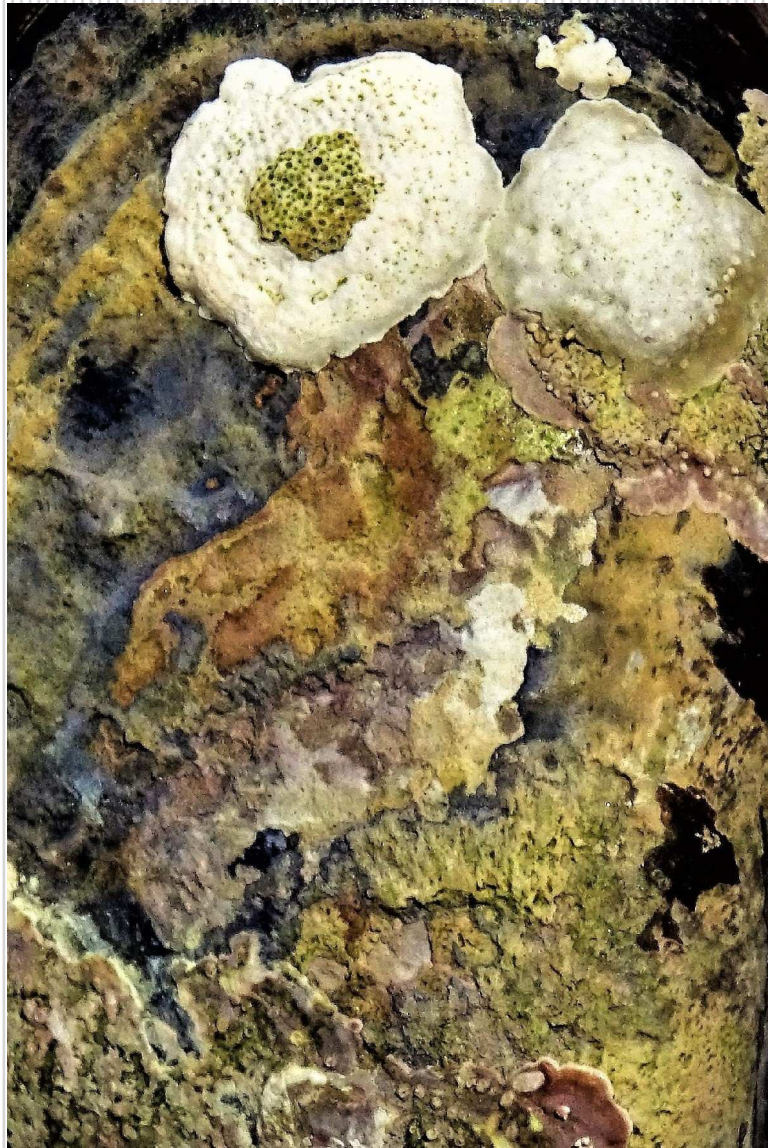
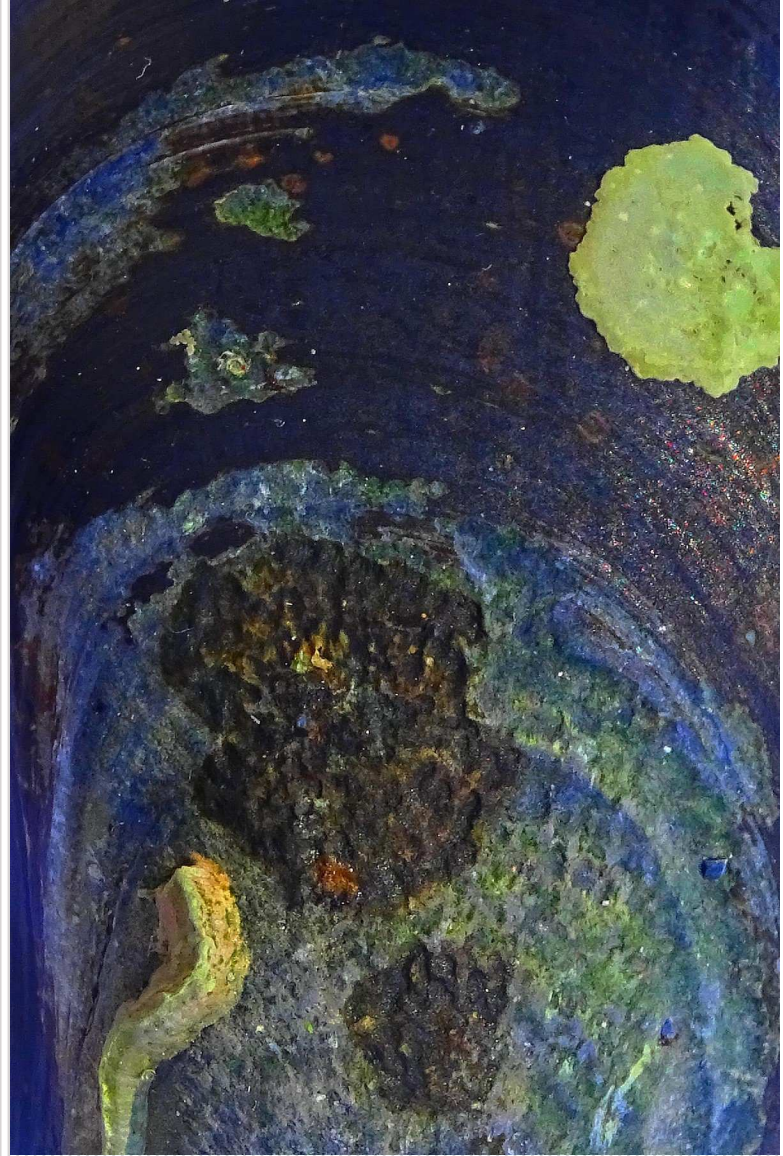


## Pareidolies

"Une paréidolie (aussi écrit pareidolie, du grec ancien para-, « à côté de », et eidôlon, diminutif d'eidos, « apparence, forme ») consiste à associer un stimulus visuel informe à un élément identifiable, souvent une forme humaine ou animale."

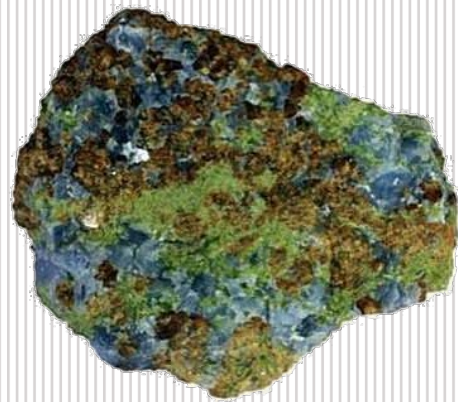
*Wikipedia*



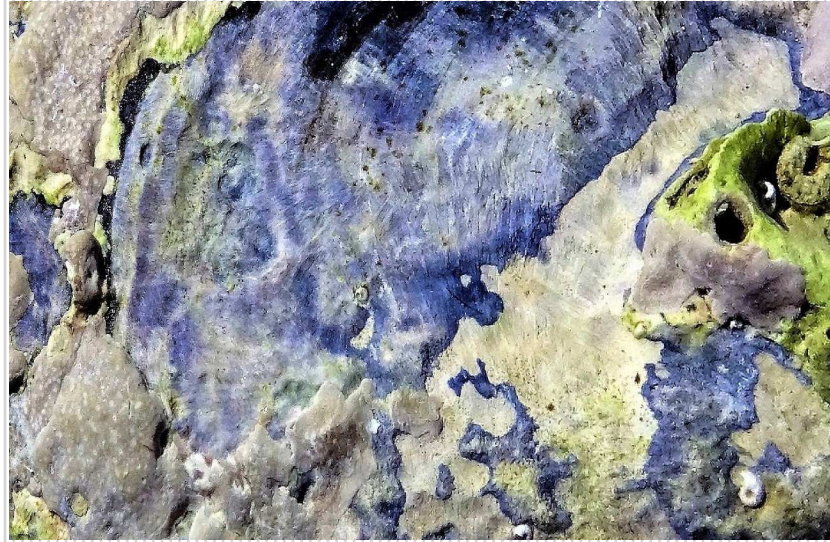


# Résurgences Métamorphiques

Rien à voir avec la texture et les relations géométriques entre les différents minéraux d'une roche métamorphique... mais ces photographies de la surface de certains coquillages (mytilidés en particulier) rappellent, à s'y méprendre, certaines roches ayant subi ce phénomène.



*Paragenèse caractéristique d'un skarn, composé de calcite (bleu), de pyroxène (augite, vert) et grenat (grossulaire, orange), Mont Monzoni, Italie.*

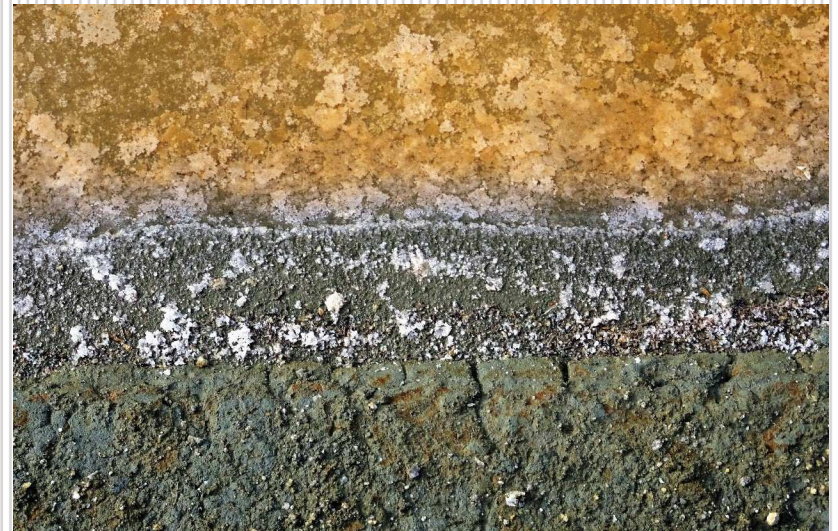
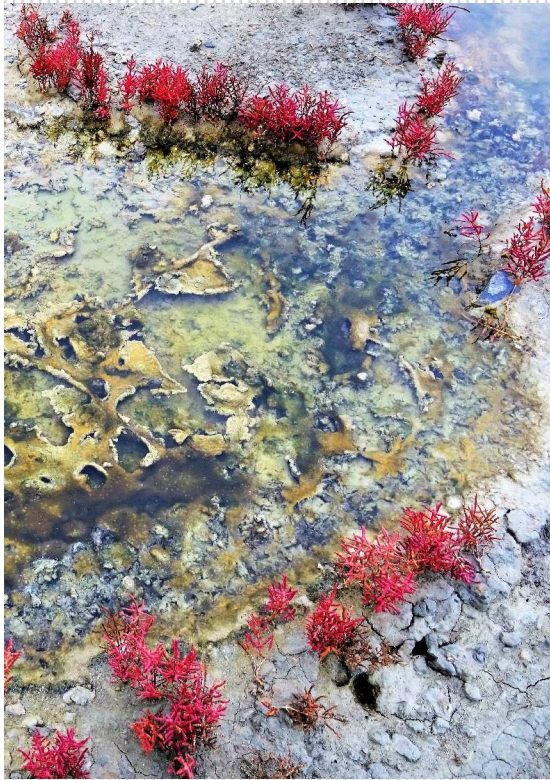


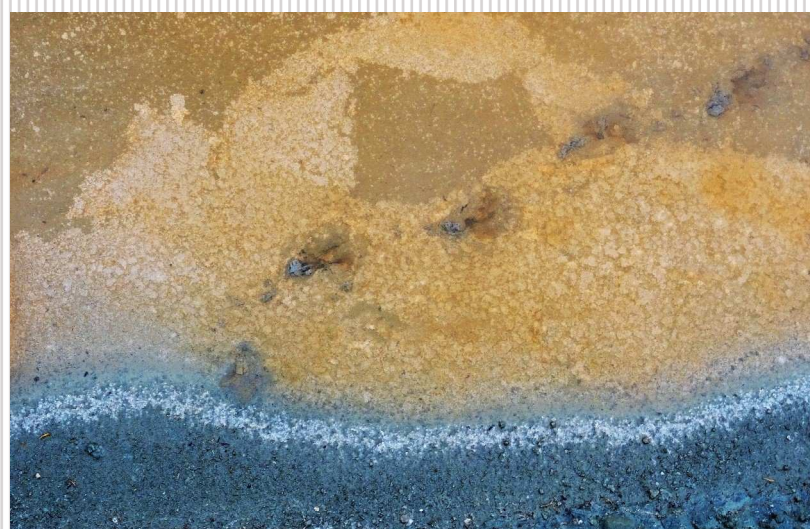
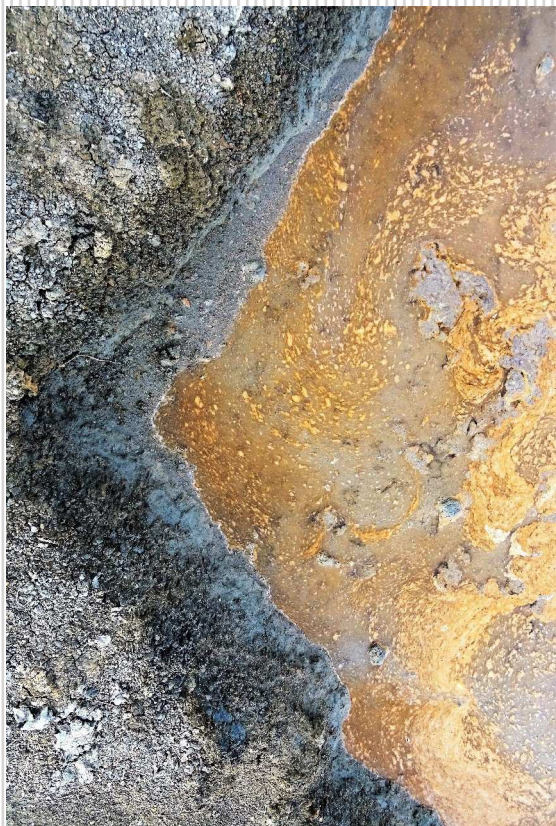
Mystères!

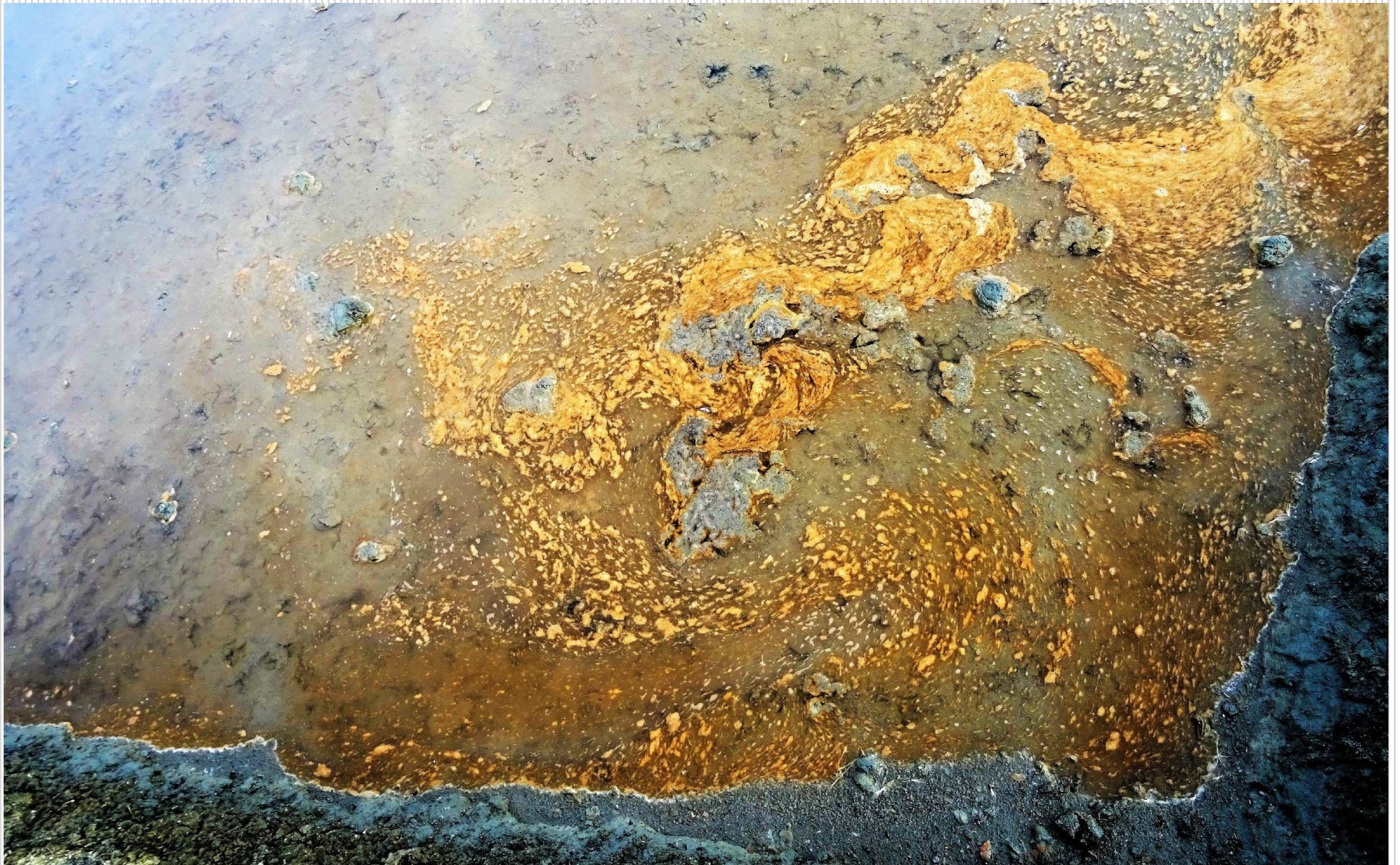
## Sic Vita

Sur les thèmes de l'abstraction et de la couleur dans les Marais Salants de Guérande sous l'intitulé "Sic Vita"... nom de la saline source d'inspiration... sur invitation de François, paludier (et peintre), amoureux des Marais...  
Un beau partage!









# Univers des Mytilidés

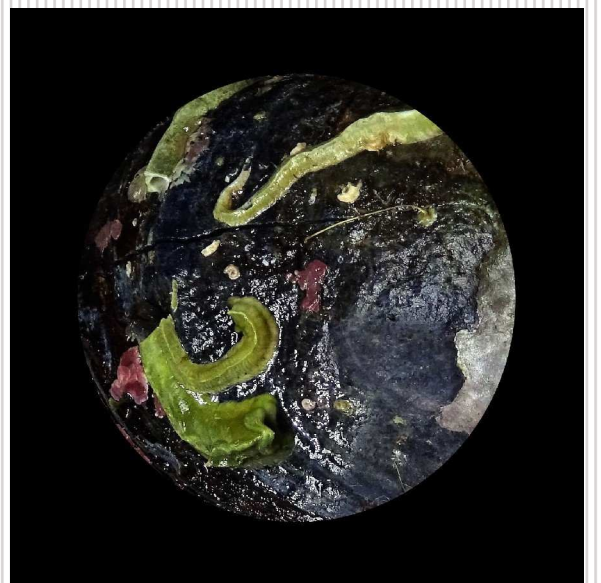
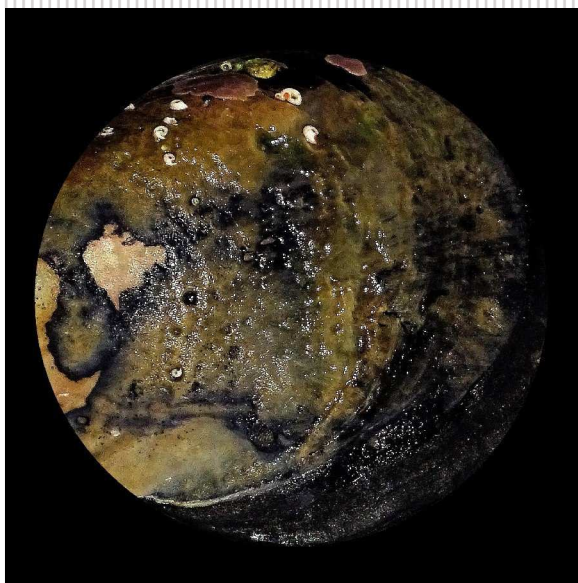
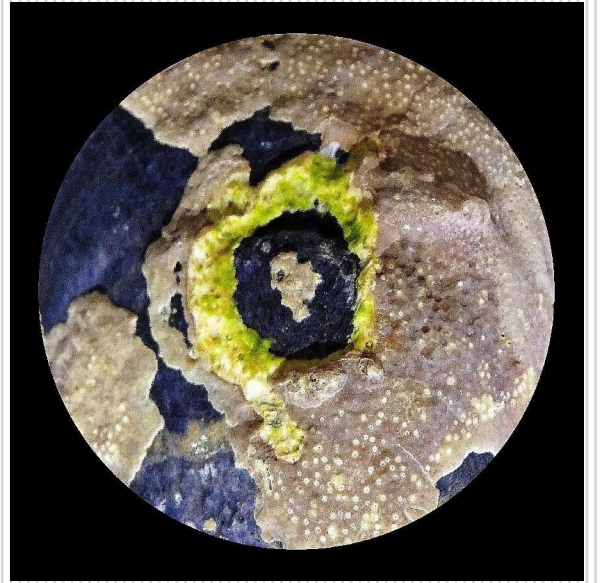
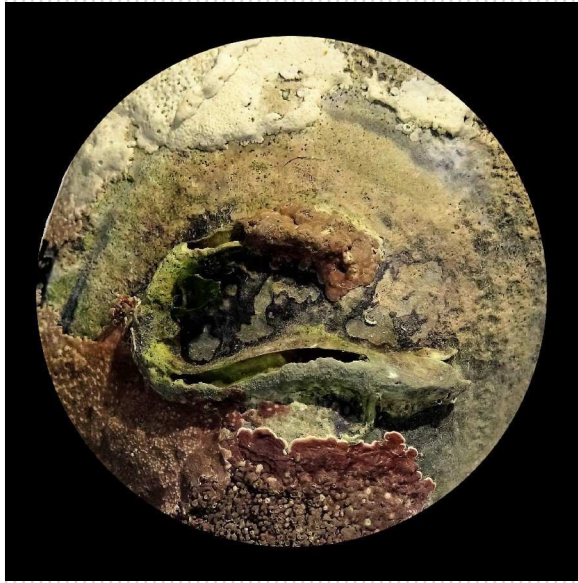
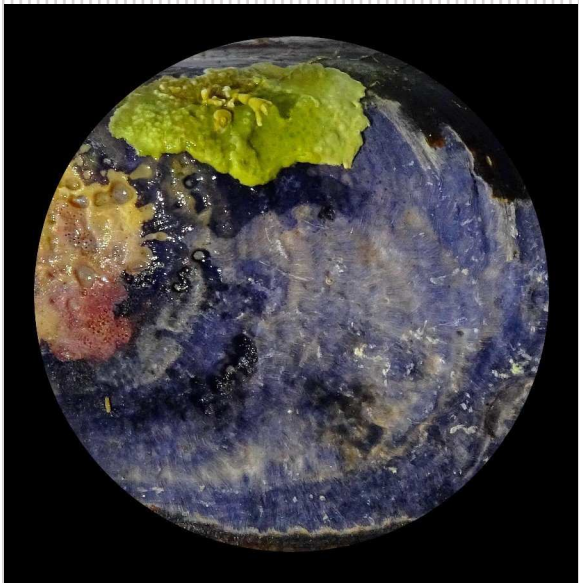
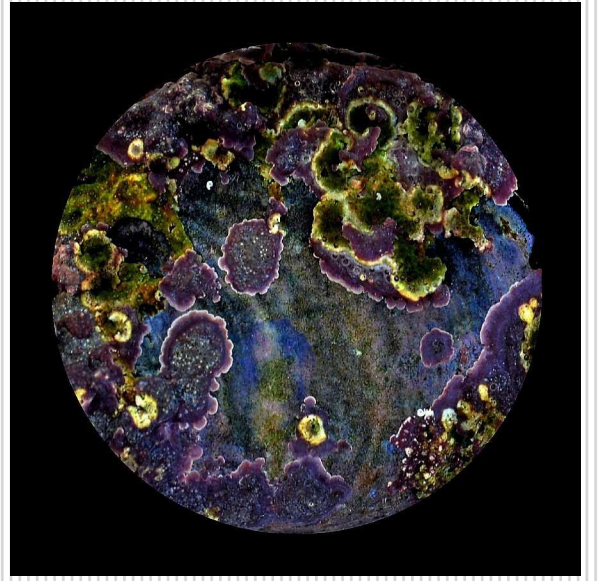
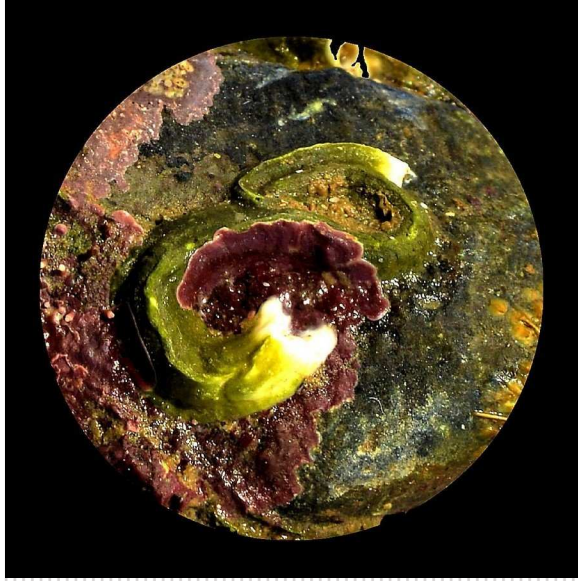
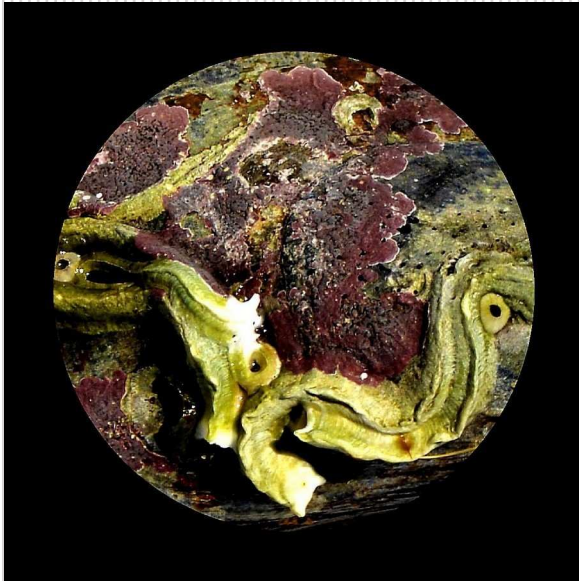
Les exoplanètes sont des planètes situées en dehors du Système solaire mais aucun moyen optique d'observation ne permet de prouver leur existence. La distance, le manque de luminosité, leur taille si petite par rapport aux étoiles autour desquelles elles orbitent, rendent impossible une observation directe.

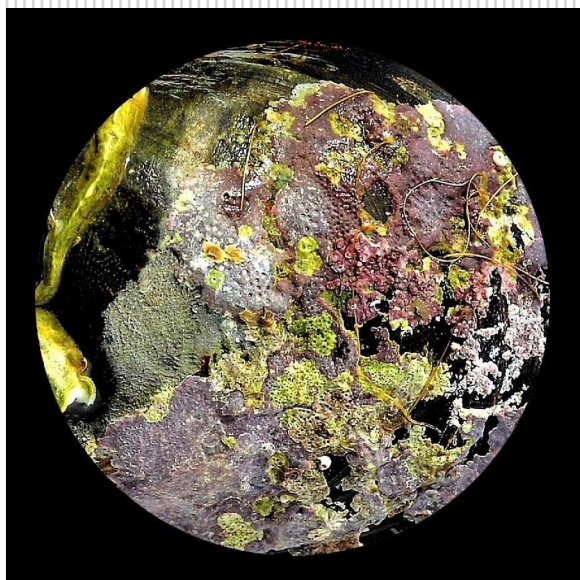
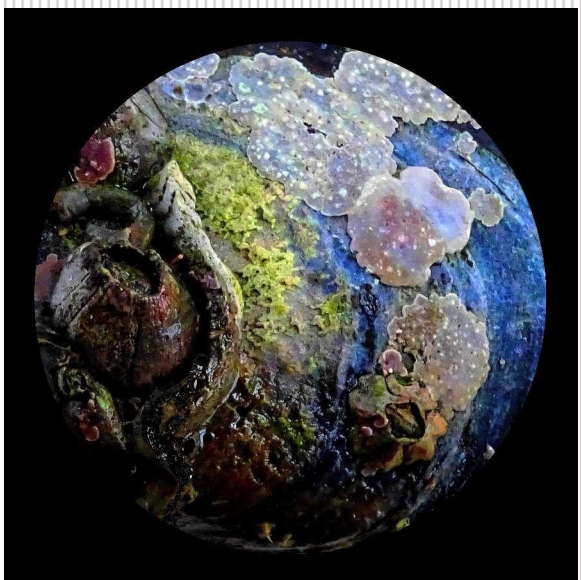
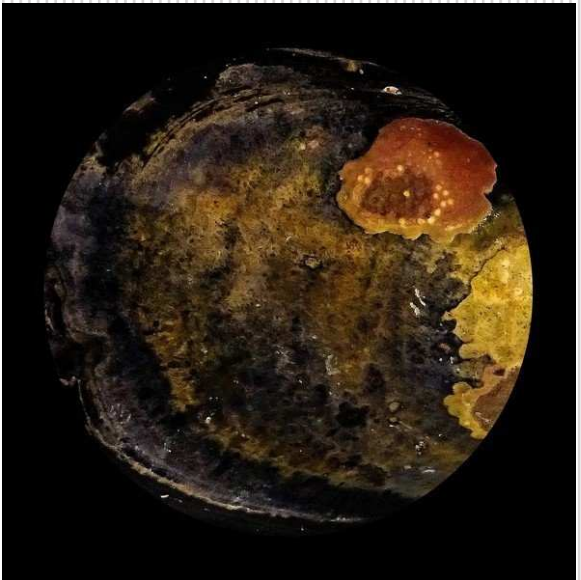
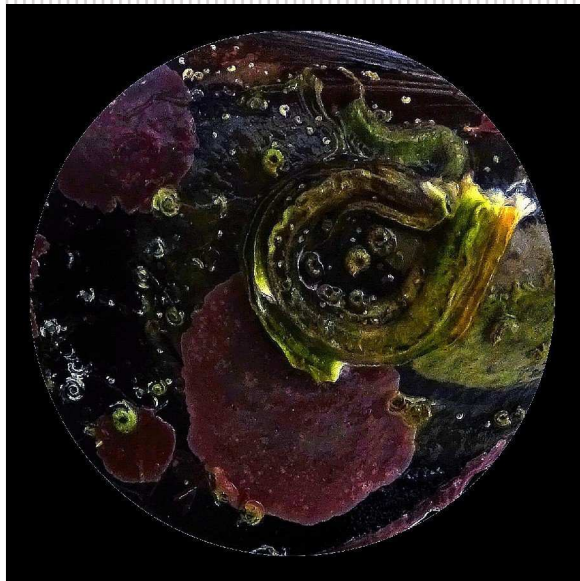
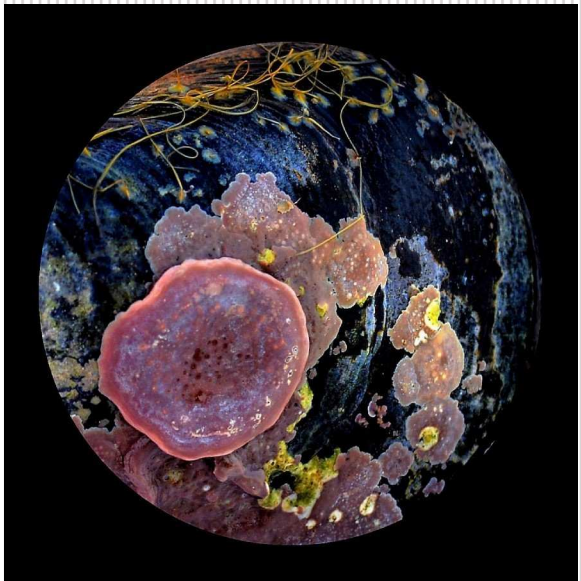
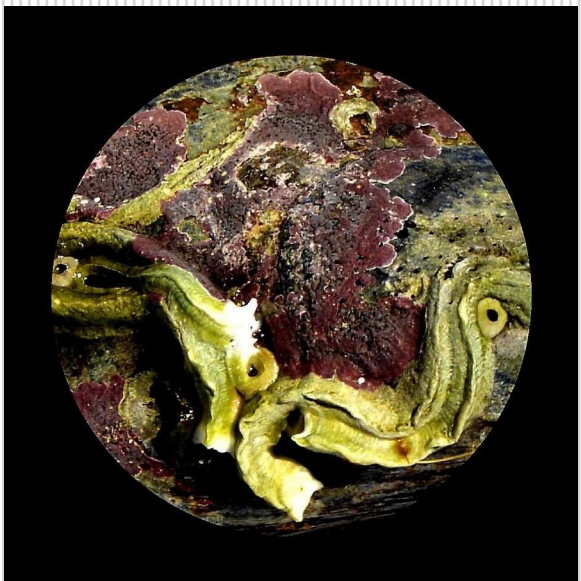
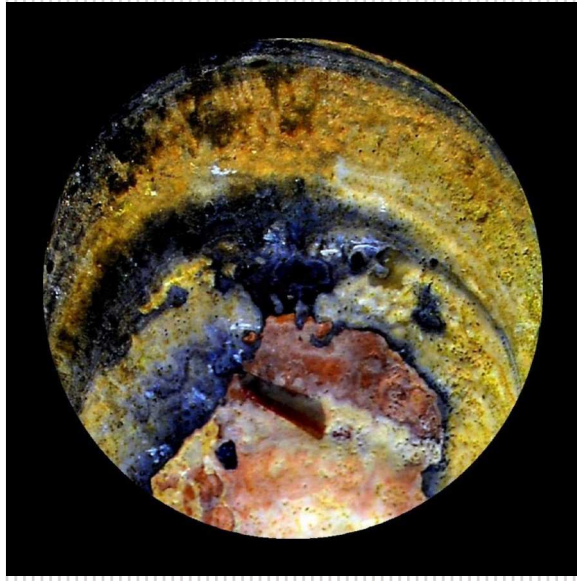
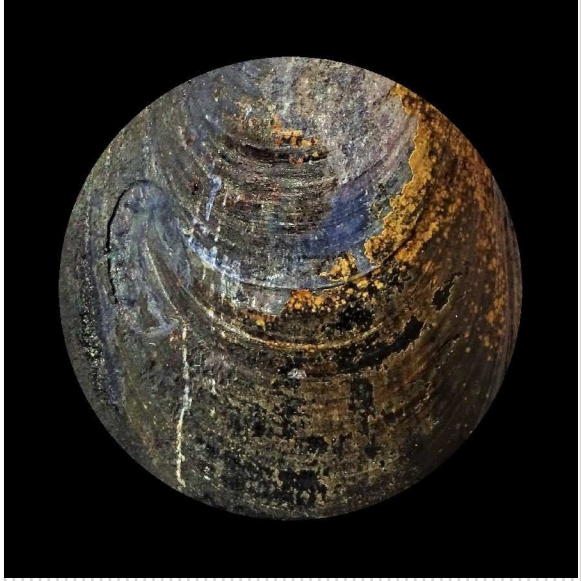
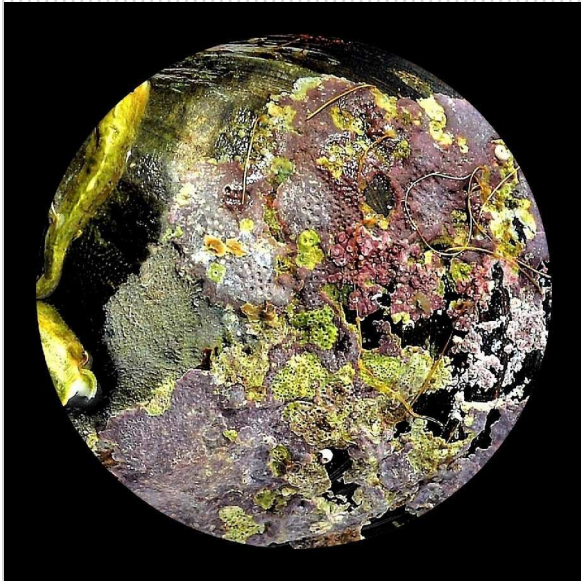
Les méthodes de détection utilisées sont basées sur la mesure des variations observables des paramètres de l'étoile lorsqu'une planète est en orbite autour d'elle (fluctuations de la trajectoire de l'étoile ou de sa luminosité).

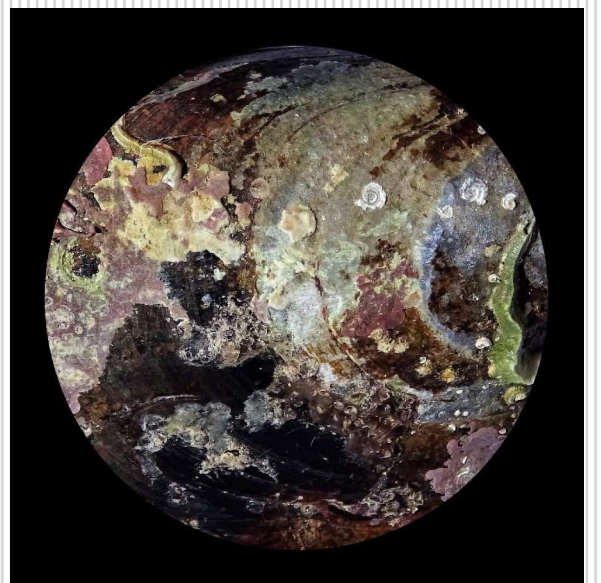
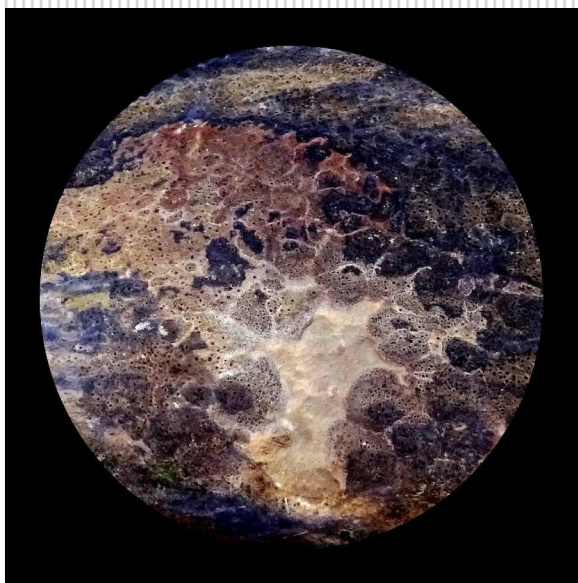
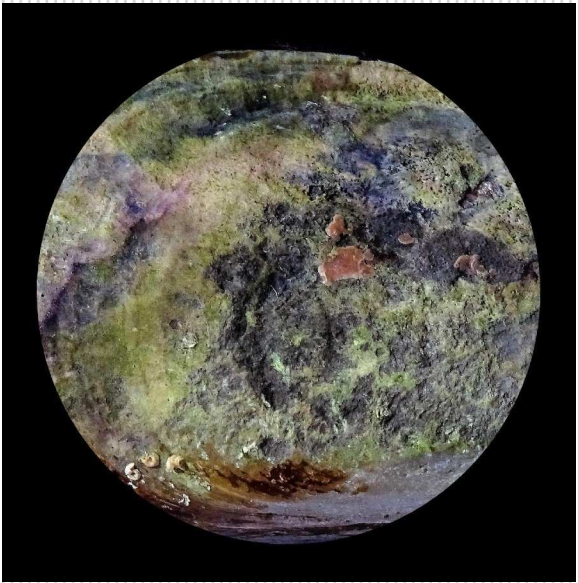
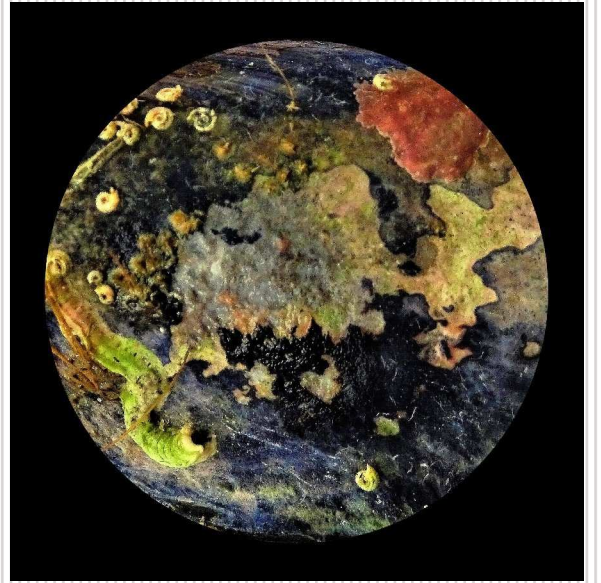
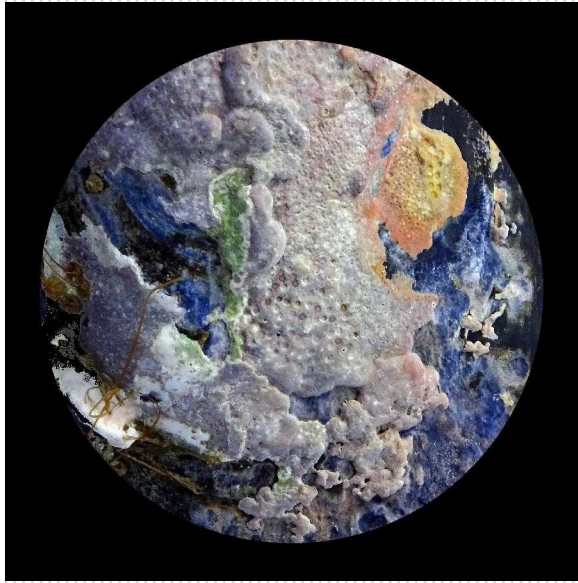
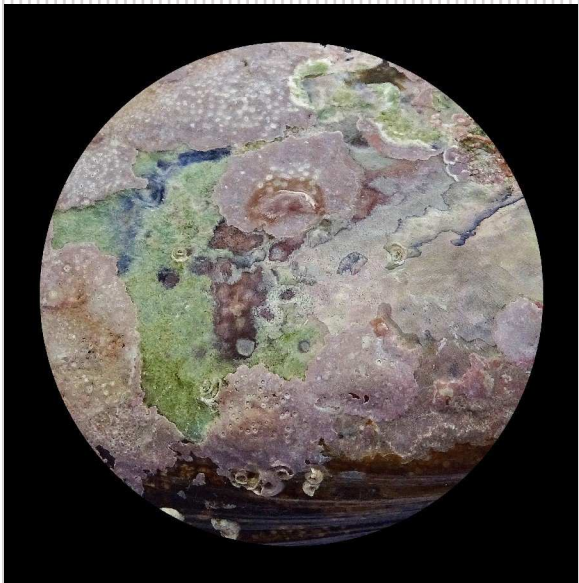
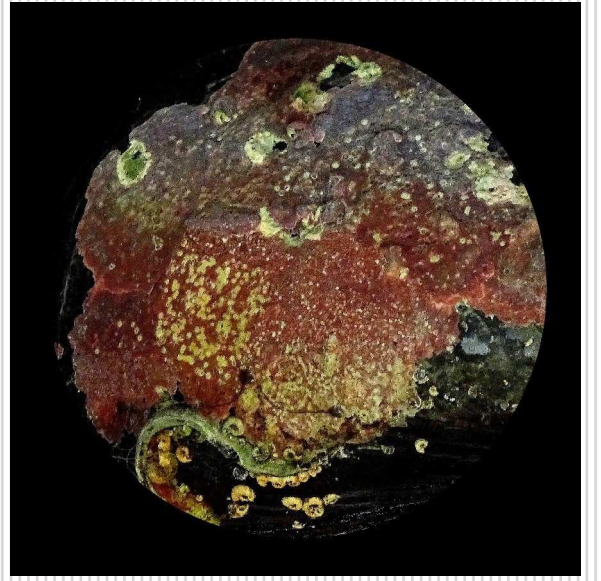
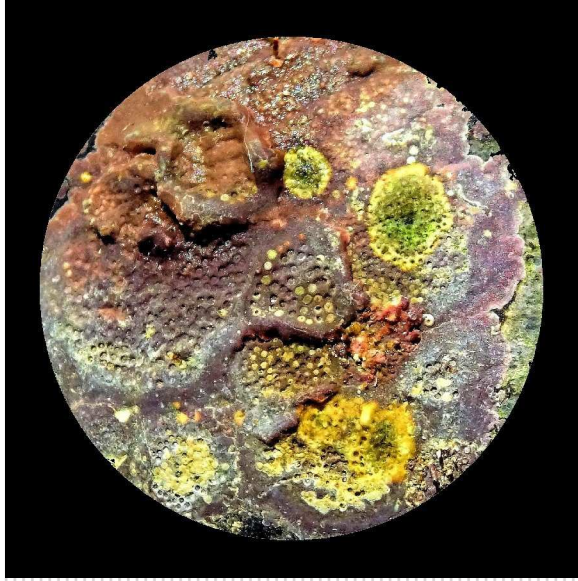
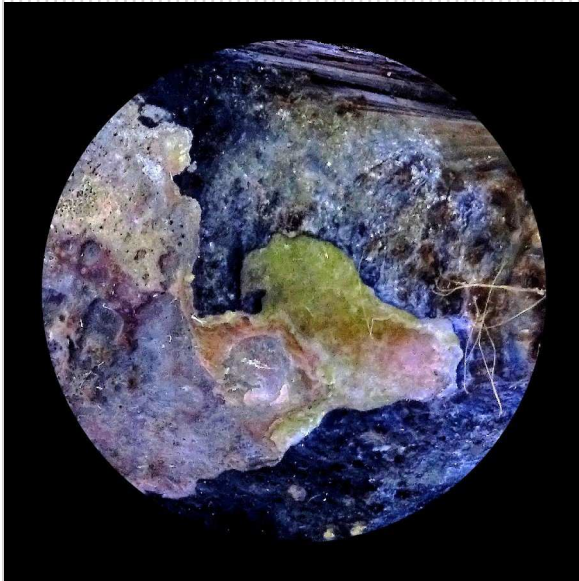
Les exoplanètes décelées sont de nature différentes, telluriques ou gazeuses...

Les images qui nous sont fournis par les médias ne sont que des "vues d'artiste"...alors pourquoi se priver!

Donc avec un peu d'imagination...



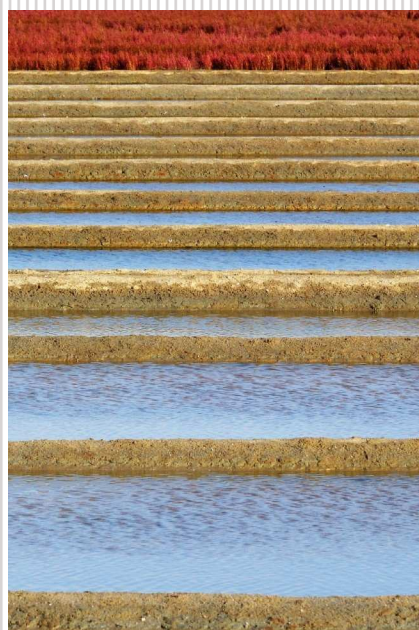
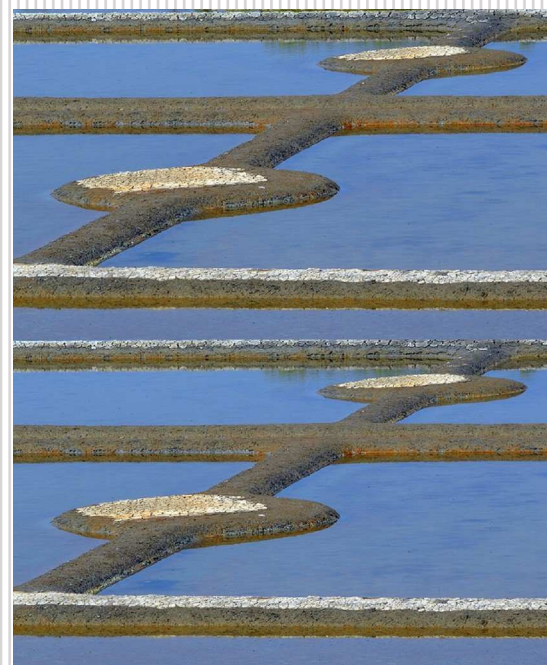
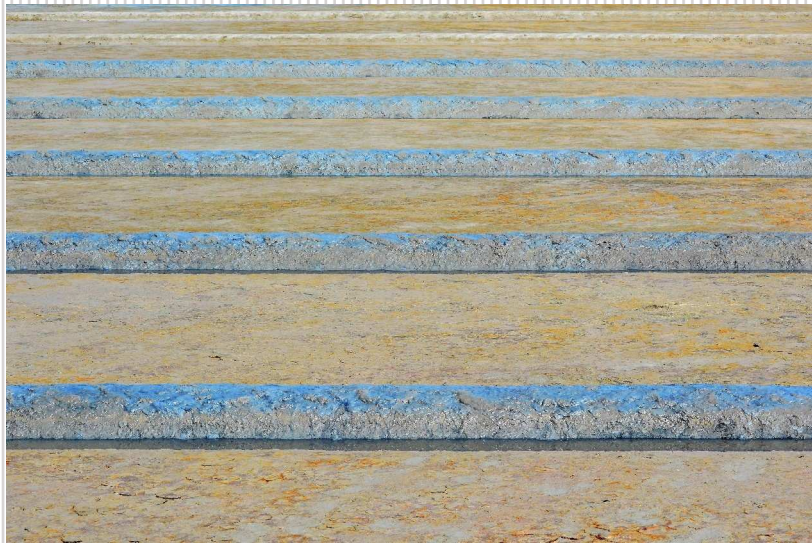




# Topologie

Dans le domaine de la géométrie, les paludiers sont des maîtres. Pour qu'un marais salant "fonctionne", il est primordial que sa structure soit réalisée au millimètre près.





## Les Oiseaux

Bien que peu entraîné à la "capture" des oiseaux, quand il m'arrive de pouvoir les approcher d'assez près, c'est avec grand plaisir que je les photographie!





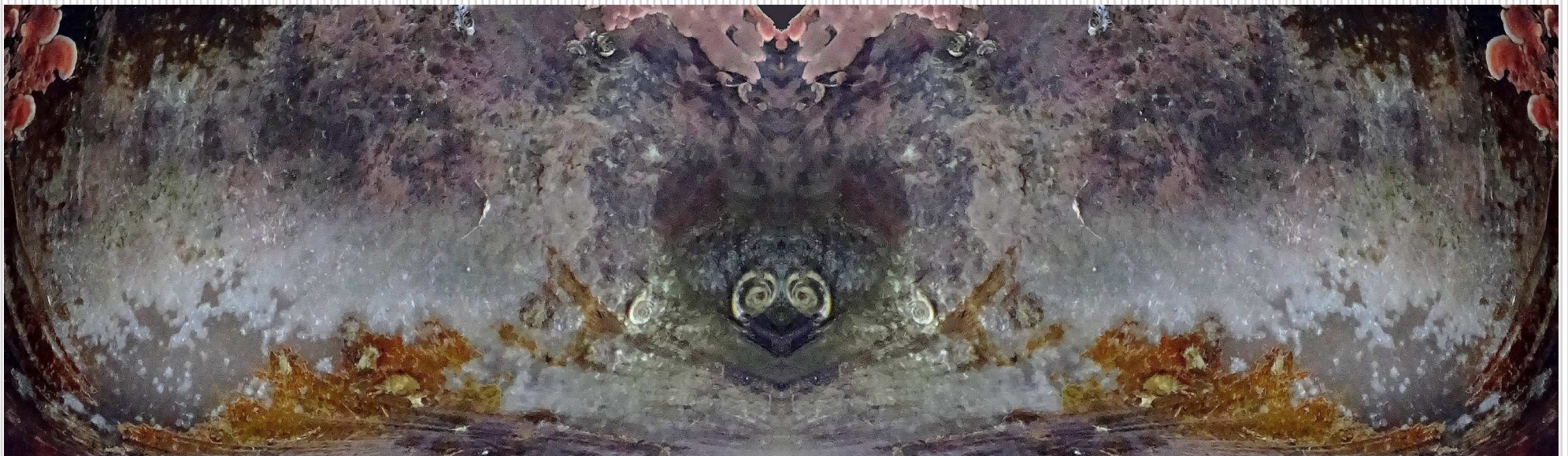
## Compositions...Jeux.

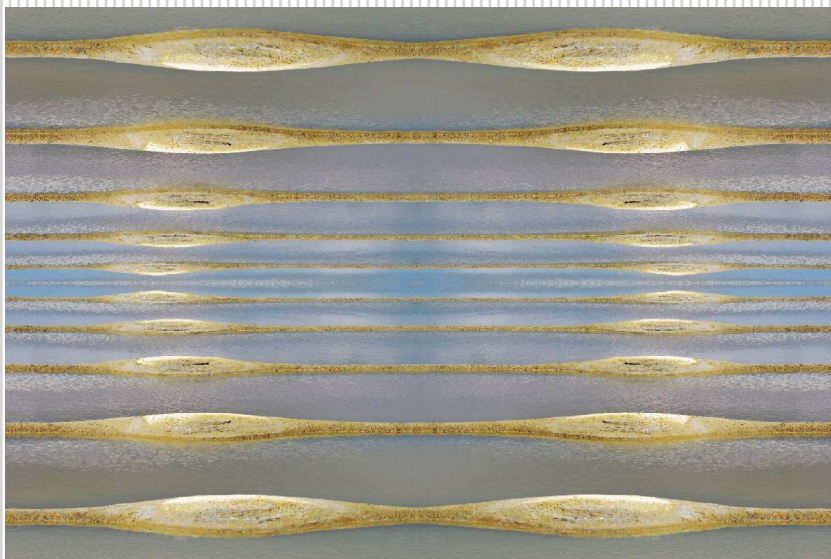
Il n'est pas interdit de jouer avec les images, sans chercher à les torturer!

De simples effets de miroir suffisent parfois à "surprendre".

Les photographies qui sont à l'origine de ces compositions sont issues des séries  
présentées dans ce recueil.

Elles peuvent être éditées à la demande...

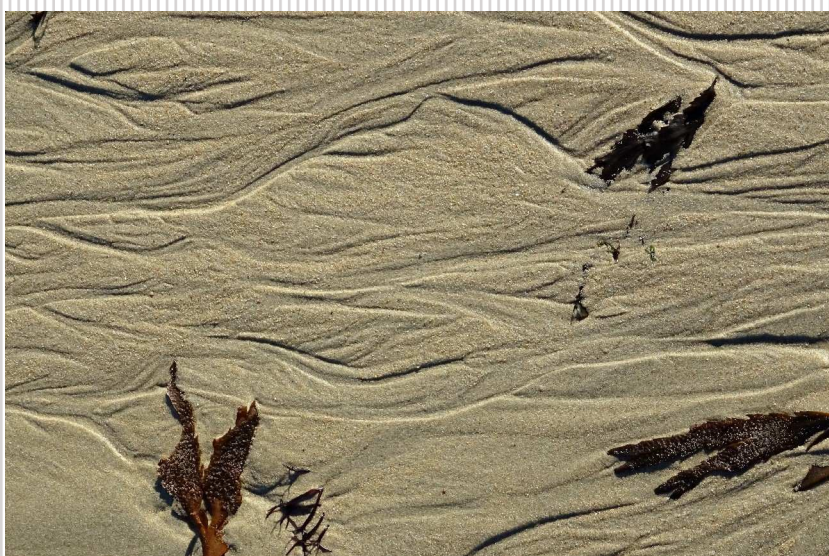
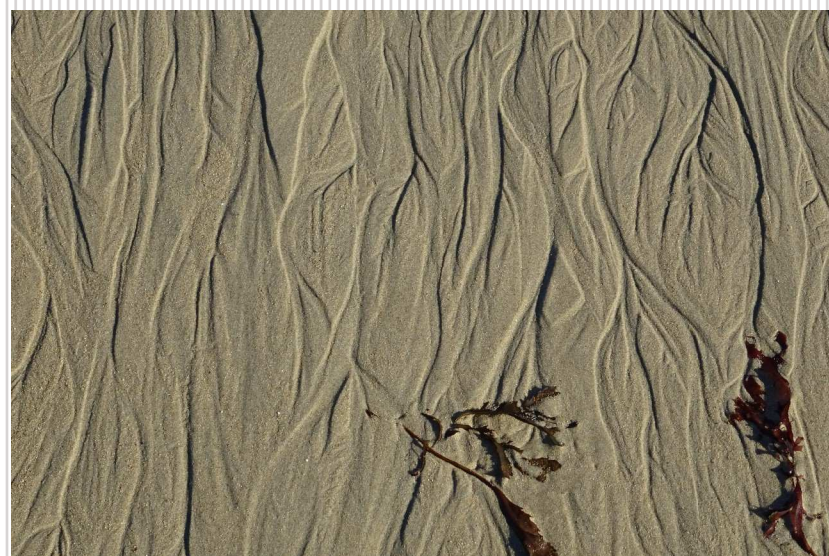




Et...la plage!

On ne s'en lasse pas...





## INVITATION AU PARTAGE

Bienvenue dans l'univers fascinant de l'Archée des alchimistes, une exposition photographique où l'émotion se mêle harmonieusement à l'abstraction pour révéler la beauté cachée du monde qui nous entoure.

À travers ces clichés recherchés, je vous invite à partager mon regard admiratif sur la vie, les couleurs, les lignes et la magie de l'instant. Chaque photographie représente un fragment, un "morceau" de réalité, sublimé par une approche artistique qui transcende les limites du figuratif.

Les images qui se dévoilent devant vos yeux sont bien plus que de simples compositions abstraites. Elles présentent des constructions naturelles qui existent dans la nature et ailleurs, mais qui, à première vue, restent insaisissables. Tel un alchimiste, je m'efforce de capturer l'essence même des formes et des textures qui composent notre monde, afin de les présenter sous un jour nouveau, mystérieux et évocateur.

Dans cette quête d'abstraction, je souhaite vous offrir une approche pragmatique qui vous permettra de comprendre et d'aimer l'art pictural sous un angle inédit. Loin d'être déconnectées de la réalité, ces photographies sont un hymne à la diversité et à la complexité du monde qui nous entoure. Elles suscitent l'émerveillement face à l'infinie richesse des formes et des nuances, tout en nous rappelant que notre perception peut transcender les limites du concret.

En parcourant ces images, je vous convie à une expérience visuelle immersive, où l'interprétation personnelle prend tout son sens. Chaque spectateur est libre de laisser son imagination vagabonder, de se perdre dans les courbes et les couleurs, pour trouver sa propre signification dans ce kaléidoscope émotionnel.

Je vous souhaite une agréable découverte au cœur de l'Archée des alchimistes, une invitation à explorer les mystères de la nature et de la création, à traverser le prisme de l'abstraction photographique.

Pierre Cairic

Site: [loire-cairic.com](http://loire-cairic.com) – Courriel: [pierre.cairic@gmail.com](mailto:pierre.cairic@gmail.com)

Visite de l'atelier d'artiste sur demande - Tel: 0630890385









