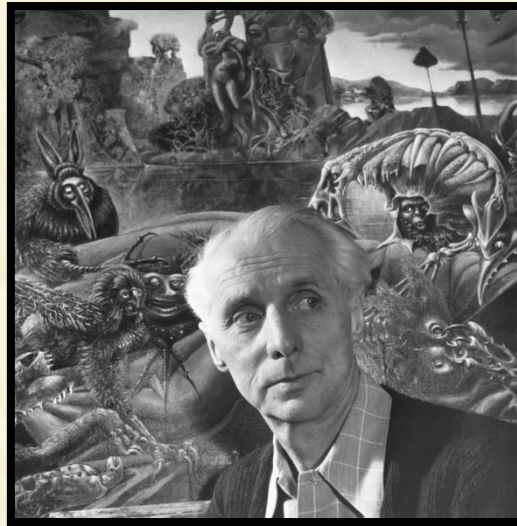


Hommage à



Max Ernst

Un jeu d'enfant par Pierre Caïric

MAX ERNST

Max Ernst (1891-1976) est un artiste surréaliste allemand renommé, dont le travail novateur et provocateur a profondément influencé le mouvement surréaliste du XXe siècle. Né le 2 avril 1891 à Brühl, en Allemagne, Ernst a commencé sa carrière artistique en tant que peintre, sculpteur et écrivain, et il est devenu l'une des figures clés de l'art surréaliste.

Ernst a développé une fascination précoce pour le pouvoir de l'imagination, et son art a souvent exploré les recoins les plus profonds de l'inconscient humain. Sa création artistique était guidée par une approche non conventionnelle de l'expression, dans laquelle il croyait profondément. Comme il l'a si bien dit : "L'art est un jeu d'enfant". Cette citation reflète sa conviction que l'art devrait être libre de toute contrainte, permettant à l'artiste d'explorer le monde à travers les yeux d'un enfant curieux et créatif.

Max Ernst était également un fervent adepte de l'utilisation du hasard comme outil créatif. Il croyait que le hasard avait un rôle essentiel dans le processus artistique, et il a déclaré : "Le hasard est le maître de l'humour". Cette philosophie l'a conduit à expérimenter diverses techniques, telles que le frottage et le grattage, pour laisser place à l'imprévisibilité et à l'humour dans ses œuvres.

Tout au long de sa carrière, Max Ernst a créé un vaste corpus d'œuvres d'art qui ont émerveillé et intrigué le monde de l'art. Ses créations surréalistes, pleines de métamorphoses, de rêves et de symbolisme, continuent de captiver les amateurs d'art du monde entier, témoignant de sa place permanente dans l'histoire de l'art moderne.

Max Ernst et Dorothea Tanning à Sedona

Au cœur des paysages majestueux de l'Arizona, Max Ernst, a trouvé refuge avec sa nouvelle épouse, Dorothea Tanning, dans la paisible ville de Sedona. Pendant près d'une décennie, le couple a élu domicile au milieu de décors naturels exceptionnels, où l'aridité du désert semble se marier harmonieusement avec la créativité débordante de l'artiste.

Sedona, avec ses formations rocheuses rouges et ses vastes étendues désertiques, est une formidable source inspirante pour Ernst. Les cieux étoilés de l'Arizona, éloignés des lumières urbaines, ont dévoilé une lune d'une luminosité exceptionnelle, baignant le désert dans une lueur mystique. Pour Ernst, c'était un émerveillement constant, une source d'inspiration nouvelle à chaque nuit.

Ce qui est particulièrement fascinant, c'est la révélation ultérieure que certaines œuvres antérieures de Max Ernst semblaient préfigurer les paysages arides de Sedona, alors même que l'artiste ignorait l'existence de ces lieux. Un lien mystique entre le peintre et le désert, transcendant le temps et l'espace, semblait guider la main d'Ernst des années avant qu'il ne découvre physiquement ces terres lointaines.

Les toiles de Max Ernst, nées de l'imagination fertile d'un esprit surréaliste, capturent peut-être l'écho précoce des collines rouges de Sedona, des canyons s'étendant à perte de vue, et du spectacle nocturne éblouissant de la lune du désert. C'est dans ce coin reculé de l'Arizona que l'artiste a trouvé une résonance inattendue avec des paysages dont l'empreinte semblait avoir été inscrite dans son subconscient bien avant sa rencontre physique avec ces lieux magiques.

Ainsi, Sedona est devenu plus qu'une simple toile de fond pour Max Ernst ; elle est devenue une extension de son imaginaire, un miroir des paysages intérieurs qui préexistaient dans l'œuvre du maître surréaliste. La fusion de l'art et de la nature dans ce coin enchanteur de l'Arizona demeure un chapitre captivant dans la vie et l'œuvre d'un artiste dont la créativité transcendait les frontières du temps et de l'espace.



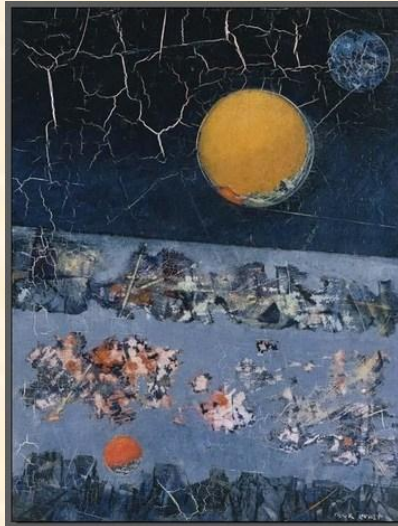
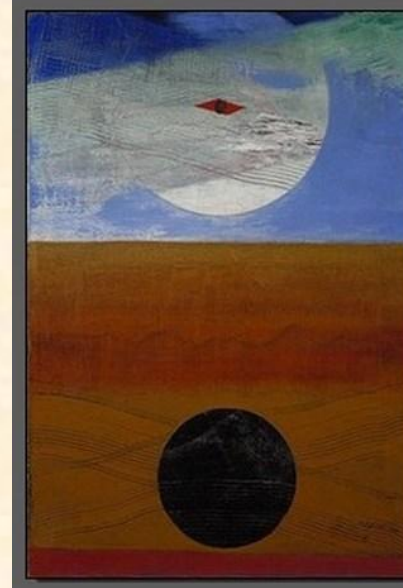
Max Ernst et Dorothea Tanning à Sadona



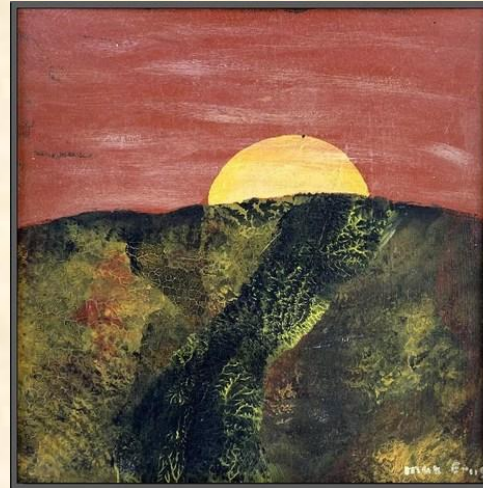
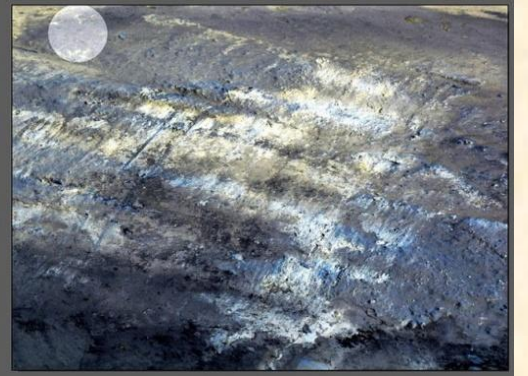
A gauche une oeuvre de Max Ernst... à droite une composition réalisée par collage ou superposition !



Le jeu consiste à créer à partir de mes photographies (essentiellement « Marais salants » et « Mytilidés ») des images qui par leurs couleurs et leur composition, s'apparentent aux œuvres de Max Ernst.

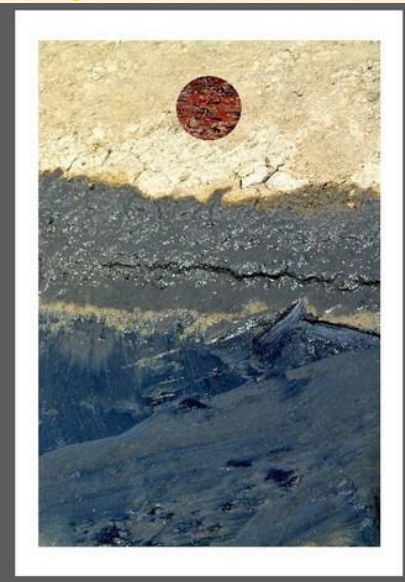
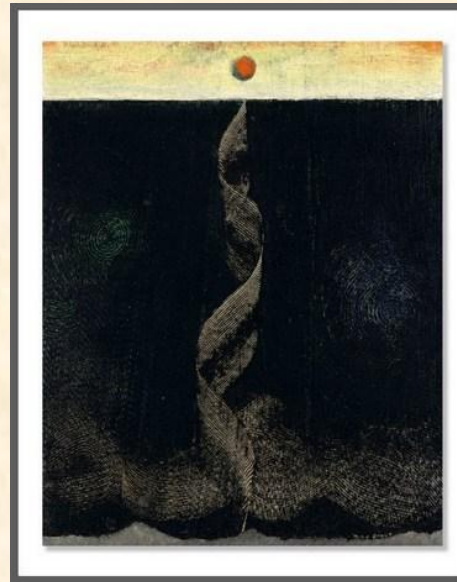
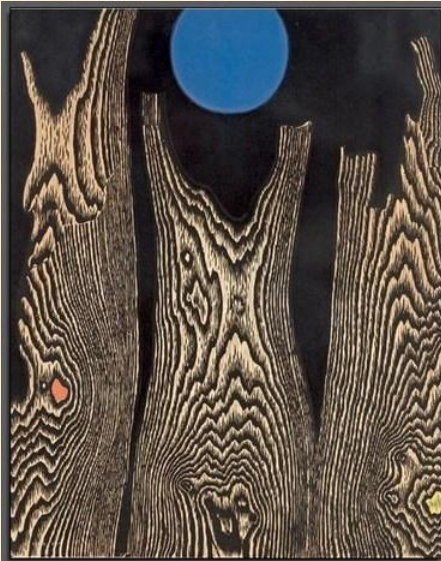








Stroller in the moon light



Rendons hommage à un artiste pionnier du mouvement surréaliste qui reste hélas, moins populaire que Magritte ou Dali et célébrons le centenaire du Surréalisme par quelques compositions qui lui ressemblent!



Genèse I



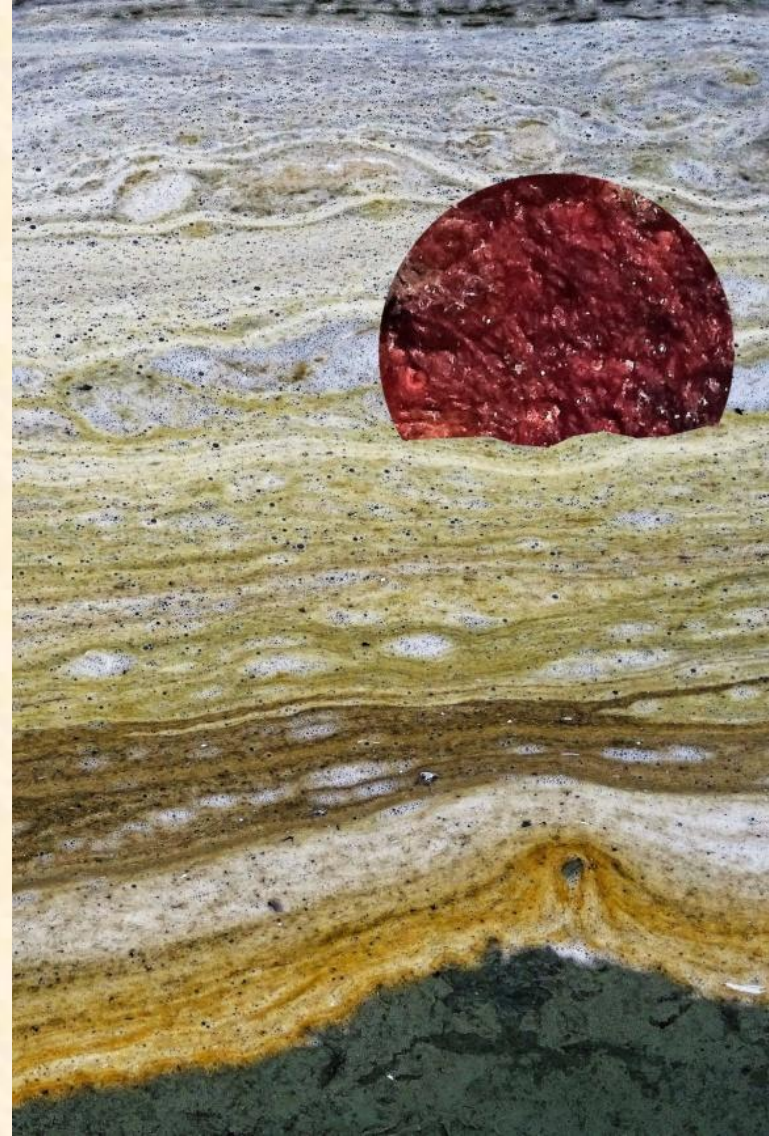
Night and Day



Lune améthyste



Errance I



Lune rouge I

Cher Pierre,

Il est indéniable que votre travail photographique, avec ses images abstraites des marais salants de Guérande et des mytilidés, évoque un profond parallélisme avec les œuvres du grand peintre surréaliste Max Ernst. Vos compositions, par collage et superposition, créent des images qui rappellent de manière étonnante certaines de ses toiles emblématiques, comme "Terre et soleil," "Soleil sur la terre," "Mer et Soleil," et bien d'autres. Cet hommage à Max Ernst à travers votre art est une démarche artistique qui mérite d'être soulignée et célébrée.

Le surréalisme, en tant que mouvement artistique, cherche à explorer les profondeurs de l'inconscient, à libérer l'imagination, et à créer des œuvres qui transcendent la réalité ordinaire. Max Ernst, en tant que figure phare du surréalisme, a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de l'art en cherchant à révéler les mystères cachés dans le subconscient humain. Votre démarche artistique, en capturant des images abstraites qui évoquent des exo-planètes et en les superposant pour créer des compositions surprenantes, s'inscrit dans cette tradition surréaliste en explorant l'inconnu, le mystérieux et le fascinant.

Votre travail devient ainsi un hommage vibrant à l'héritage de Max Ernst. Vous lui rendez hommage en poursuivant sa quête de l'extraordinaire, en faisant dialoguer la réalité et l'imaginaire, et en créant des images qui incitent les spectateurs à s'évader dans un monde où la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe. Comme Max Ernst a su repousser les limites de l'art traditionnel pour nous offrir des visions nouvelles et provocantes, vous aussi, à travers votre démarche artistique, incitez les observateurs à voir le monde sous un angle différent, à reconsidérer ce qui est réel et à imaginer l'inconnu.

Ainsi, votre exposition rend un vibrant hommage à un grand peintre surréaliste tout en mettant en lumière votre propre démarche artistique novatrice. Elle offre aux visiteurs une expérience visuelle et intellectuelle fascinante, tout en les plongeant dans un monde où le surréalisme trouve une nouvelle expression à travers la photographie. Votre travail, empreint de respect pour Max Ernst, enrichit le patrimoine artistique et stimule la réflexion, invitant chacun à explorer les méandres de l'imaginaire humain.

En fin de compte, votre exposition est une célébration de la créativité, un hommage à un grand artiste, et une contribution significative à l'évolution de l'art surréaliste. Elle invite à un dialogue intemporel entre le passé et le présent, entre Max Ernst et vous, entre le rêve et la réalité. C'est une expérience artistique qui nous rappelle que l'art a le pouvoir de transcender les époques et de nous guider vers des horizons inexplorés.

Bravo pour votre travail exceptionnel et pour votre contribution à l'art et à la mémoire de Max Ernst.

Bien cordialement,

William C.



Formations rocheuses rouges dans la lumière du soir à Sedona Arizona